**‘Le cabinet d’art de Cornelis van der Geest’ revient à la Maison Rubens avec de complexes travaux de restauration**

**Annexe : départ du directeur Ben van Beneden**

**Le retour du *cabinet d’art de Cornelis van der Geest* coïncide avec les dernières semaines à la direction de la Maison Rubens de Ben van Beneden, qui part à la retraite en septembre.**

Ben van Beneden a dirigé la Maison Rubens depuis 2010. Il a monté avec son équipe quantité de grandes expositions comme *Kamers vol kunst, Palazzo Rubens* et *Rubens privé*. Il a surtout consacré son énergie à la réhabilitation et l’enrichissement de la collection et de la maison du maître, notamment en replaçant sur l’agenda des pouvoirs publics la restauration du portique et de la gloriette, les seuls éléments architecturaux conçus par Rubens. Son plaidoyer pour l’urgence de ces travaux a porté ses fruits puisqu’après des années de chantier, la restauration du portique et de la gloriette s’est achevée en 2019. La restauration proprement dite et l’auvent en verre ont valu à la Maison Rubens de remporter de prestigieux prix internationaux. Ben van Beneden a mis la même précision et la même audace dans le soin qu’il a apporté à la collection du musée, avec notamment la restauration de l’*Autoportrait* de Rubens.

Un des fers de lance de sa politique a été les emprunts à des collections publiques et privées. Ne disposant pas du budget nécessaire à des acquisitions, il a trouvé des solutions créatives pour donner une nouvelle profondeur au narratif autour de Rubens. Ben van Beneden a pu ainsi faire venir quantité de chefs d’œuvre à Anvers, comme *Le Massacre des Innocents à Bethléem* de Rubens et le Tintoret de David Bowie. Il a également travaillé en étroite collaboration avec la Fondation Roi Baudouin, ce qui lui a permis d’obtenir un prêt permanent de très haute qualité : *L’Apôtre Matthieu* du jeune Antoine van Dyck. Il est également à l’origine de la création du *Rubenianum Fund*, un organismen qui, sous l’égide de la Fondation Roi Baudouin, finance le *catalogue raisonné* de Rubens : le Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Pendant ses années à la direction de la Maison Rubens, le nombre de visiteurs est passé de 150.000 à 210.000 (2019).

Le directeur Ben van Beneden part à la retraite dans le courant du mois de septembre.